



A black and white photograph showing a group of people seated around a table. On the left, a woman in a patterned jacket is seated. Next to her, a man in a suit is seated. In the foreground, a large bouquet of flowers is visible. The background is dark and indistinct.

رعى الأستاذ الدكتور
عبدان بدران رئيس الجامعة
الاحتفالات التي أقامتها
الجمعيات العلمية الطلابية
خلال الفترة ما بين ١٨-٢٠-٥٥
٢١-٥٥م احتفاء بيوم
الاستقلال وبعيد الجيش
١٩٥٥

ففي اليوم الأول الاحد
١٨-٥٥م التي معاني الاستقلال
ضيف الله الحضور محاضرة
بموضوع تطور الحركة
الاستقلالية فسي الأردن -
وتحدث المحاضر عن مراحل
التيه على ١٩٥٥

ارتباط الجامعة بمبان
وفي بداية الضجيج
عرض السيد مصر بدران
رئيس اللجنة الخطوات
التي تم اتخاذها والتي هدأت
انشاء جامعة الهوك
ويود نفاطها العلمية
والحضارية في موقعها
المقرب في اريد كما عرض
في جلسته البرنامج الزمني
لانشاء ومواقف ومثبات
الجامعة في موقعها الدائم
وقال ان جامعة الهوك
تهدف ان توفي مصر
التي على ص ١٢

مبين عدد من مديري
قوالب كامضاء
مجلس مركز اللغات
قررت اللجنة الملكية الخاصة للمجامة
بين مديري دولتي اللغة العربية
وأدائها ، واللغة الإنكليزية وأدائها ،
التربية .
أعضاء في مجلس مركز اللغات
بجانب من ١٩٨٠-١٩٨١ و١٩٨٢
١٩٨١-١٩٨٢ .

بين الدكتور هاني المكي
وألفت اللغة الملكية الخاصة بجامعة
بوك على تعيين الدكتور هاني
في كلية الهندسة بدرجة استاذ
المهندسين.

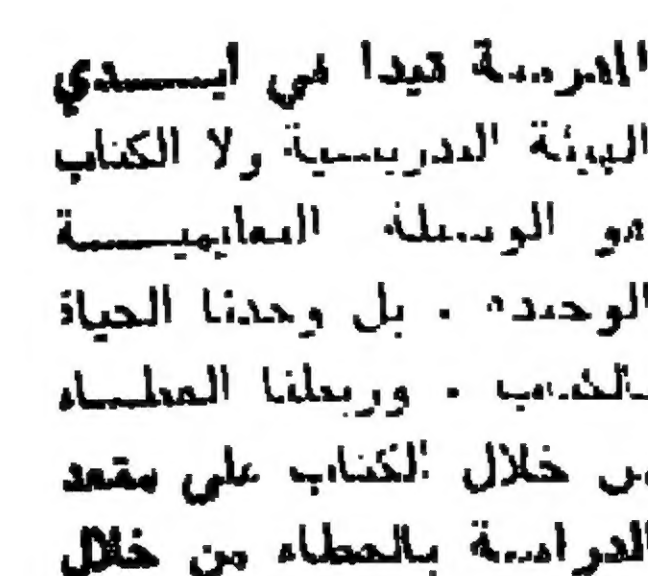
الخاصة بجامعة اليرموك
الذي عقد ظهر يوم الاثنين
١٩٨٠-٥-٢٦ في مكتبة

أمم التاريخ العظيمة شهدت أيام شدة وضئك ،
ولكنها عرفت كيف تدف على قدميها ، بشرية نحو
العلي ، فكان لها يوم مجد وغار ، تحتل به لي
كل مسام .

ويوم الخلبس والعشرين من أيار ، هو يوم
الأردن الأغر - يوم عيد استنلاله ويوم جيشه .
والأردن هذا المصوت ، القادم من جوف الماضي
السحيق ، بجذوره الصلبة ، الممتدة الى غابر المصور ،
من تاريخ البشرية ، كان دائما ، شملة ساحقة لشي
الحق ، وفشورا وضاء ، يتجر عزما وإرادة ، ولم تخب ،
جلوته الممتدة يوما في صدور رجاله ، جلا بعد جيل
يلي من المصور .

وأردن اليوم انبثق للعالم مجدداً ، ففي عام ١٩٦١
برزت للعالم دولة الأردن ، برئاسة جلالة المغفور له
الملك عبد الله بن الحسين ،
ومن الأردن بأحداث جليلة ، كن من أبرزها ،
التضامن من الانتداب البريطاني والحصول على
الاستقلال

وفي عام ١٩٥٢ اعطى جلالة الحسين المرفوض
 ملكا دستوريا ، فاصنع مع الشعب ويعزى الشد بين
 البقية عام - النهضة الحضرة

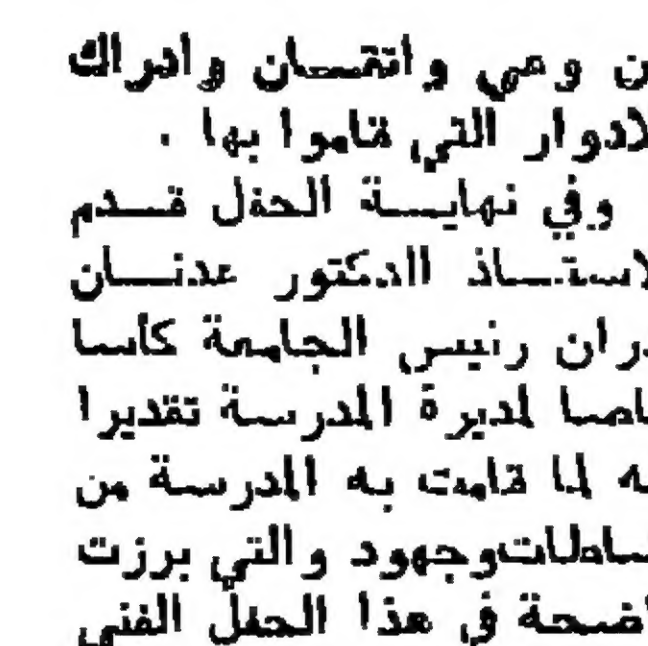


لدى تلاميذ المدرسة والتي لم
تزل بكرا .
وتحدثت عن انطلاقة
التربوية للمدرسة فتأملت
لقد رسمت المدرسة لنفسها
منهاجا ، تسير عليه منذ
انشائها ، فلم تجعل برنامجا

للعلم والإيمان مما كان له
الأثر الكبير في تقديم
هذا العطاء والذي ما هو
إلا نتيجة لتفاعل التلاميذ
مع خطط المدرسة
اللا منهجية التي رسمتها ،
إضافة إلى المقدرة والطاقة

١٤/٥/١٩٨٠ على مدرج
الجامعة ، من ثقتها الكبيرة
بقدرة عطاء ابنائنا ،
وبالطاقات المتفجرة من
داخل هذه العناصر
المنطلقة بصدق وعزيمة

وعبرت مديرة المدرسة
في كلمتها في افتتاح الحفل
الفني السنوي الأول
للمدرسة والذي اقامته
تحت رعاية رئيس الجامعة
الاستاذ الدكتور عدنان
بدران مساء يوم الثلاثاء



هذا من المسؤولين مسؤولي
الحفاظة كما حضره
المسؤولين في الجامعة
فوي طلبة المدرسة
هذا وقد نال التفضل
لإعجاب الشديد من قبل
حضور لما قدمه الطلبة

وحتى الحبل عطوفه
مافلا اريد ورئيس البلدية

وقد تضمن برنامجنا
مختلف ، العديد من الفقرات
اختلافه من اناشيد
تعليمية -ات وهوسيقى

والغناء والرحلات .
وأشارت السيدة نهى ،
الى مشاركة المدرسة ، في
المناسبات المختلفة كعيد
الام والتي عبر من خلالها
تلاميذ المدرسة عن محبتها .

وبذلك ، واكدت فسي
الجامعة والمؤسسة
المجالات العلمية .

ثم يقول جامعة اليرموك
عصوا في المؤسسة
ولاية للعلوم التي تتخذ
ستوكهولم مقرا لها وقد
الاستاذ الدكتور
ننان دران رئيس الجامعة
مخالة من سكرتيرة
مؤون الدولية فهي
بمسسة ، انتهت اليه

بمدير جامعة قطر كمضامين
بناولين .
ويذكر ان الوفد الاردني الى
هذه الاجتماعات قدضم الاسناد
الدكتور عنان بخران رئيس
الجامعة والاسناد
الدكتور ناصر الدين الاسناد
نئيس الجامعة الاردنية
الدكتور كايد عبد الحق رئيس
جامعة النجاح الوطنية ،
الدكتور محمد الحلاج من
جامعة برزست .

للجامعات الذي سيمقد مؤثره
السابع في الفلبين في اواخر
اب القادم ، حيث تم ترشيح كل
من الدكتور ناصر الدين الاسد
رئيس الجامعة الاردنية
والدكتور طه النعيمي رئيس
الجامعة التكنولوجية في بغداد
كعضوين اصليين وترشح كل
من الدكتور مولاي اديريس
شابو رئيس جامعة الجزائر
والدكتور عبد العزيز البسام

شاركت الجامعة في اجتماعات
مجلس اتحاد الجامعات العربية
الذي عقد مؤخرا في المدينة
نورة في السويدية .
وقرر المجلس في ختام
اجتماعاته التي استغرقت ثلاثة
ام تشكل لجنة من رؤساء
الجامعات في الاردن والضفة
قريبة المحتلة ، للنظر في
وضع التعليم العالي والجامعي
الارض المحتلة ، وتقسيم
مقرراته المناسبة بشأنه الى
مجلس الاتحاد .

يرجى من الطالبات
الوافيات في الاشتراك في
فرقة الفنون الشعبية -
مواجهة المشرف
الفني في دائرة شؤون
الطلبة في موعد الفن اقضاه
١٩٨٠-٨٥٧٧
أعطلان

يرجى من الطلبة
الراغبين في الانضمام الى
فرقة الكورال في قسم
النشاط الفني ويقيمون في
المشاركة بالتدريب على
تنفيذ الجامعة مراجعة
الشرف الفني في دائرة
شؤون الطلبة بالبرمجة
المكثفة.

زار الجامعة في التاسع والعشرين من الشهر الماضي وقد من المهندسين في الجمهورية العربية المتحدة برئاسة المهندس جمال عبده وكيل وزارة الاشغال.

وقد التقى الوفد بعدد من المسؤولين
الجامعة وأعضاء الهيئة التدريسية
على الهندسة ، حيث اطلعوا على
أوضاع الكلية الهندسة ، وأعداد
الطلبة فيها .
كما زار الوفد المجمع الرئيسي
للجامعة وأطلع على ملبات وأجهزة
البحر الصناعي .

كما وافق المجلس على
تأسيس معهد لبحوث التعليم
والعالي بالتعاون
النظرة المربّية للتربية
والعلوم يقوم بإجراء
أبحاث والبحوث النفسي
الاجتماعيات لتطوير العمل
العلمي وأصدر اطلال
الزنان العراقي على
نوى التخصص الجامعي ،
تخرج الزبائس العراقي
جسين يبلغ ربع مليون
لغة الفاتحة

وقرر المجلس ترشيح
سويين اصليين وعضوين
ومن من المنظمة العربية
الهيئة الادارية للاتحاد الدولي

الفكر الجامعي

التبعية والاستقلالية فني الفكر الجامعي

لاشك ان الحكمة ضالة
الأمم - كما قال رسول الله
عليه وسلم ، ان وجدها فهو
أحق الناس بها ، لذلك كان لابد
ان تتفاعل الحضارات اخذا
وعطاءا ولكن هذا التفاعل يجب
ان يكون إيجابيا ، بحيث يميز
بين ما يمكن اخذه عن الآخرين
وما يجب رفضه وما يجب تقديره
للاخرين وما يجب حجب عنه ،
ويجب الا يصل هذا التفاعل الى
درجة ان يخلق مجتمع عن
الجنس الآخر حضارته الفتح
منها والسبب مما يؤدي الى
دوبان شخصية ذلك المجتمع
في تلك الحضارات من أجل ذلك
نجد رسولنا الكريم صلوات الله
وسلامه عليه ، يحذرنا من تقليد
الحضارات الجاهلية حيث يقول
ما معناه .

لتتبع سنن الذين من قبلكم
ولتأخذون حذوهم حتى أتتهم
أو دخلوا جحر ضب لدخلتموه .
نقول هذا ونحن نتحدث
عن التبعية والاستقلالية في
الفكر الجامعي ، اذا ان
الجامعة جزء من المجتمع تتفاعل
معه ، ومن هنا يجب ان تكون
رسالة الجامعة امتدادا لرسالة
المجتمع ومنسجمة مع تراثه
وبالتالي يكون للفكر الجامعي -
الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

فالفكر الاصيل المستقل هو
ذلك الفكر الذي ينبع من ذات
المجتمع ومنسجما مع تراثه ،
والمجتمع ومنسجما مع تراثه ،
وبالتالي يكون للفكر الجامعي -
الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الفكر الجامعي

التبعية والاستقلالية فني الفكر الجامعي

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الفكر الجامعي

التبعية والاستقلالية فني الفكر الجامعي

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الفكر الجامعي

التبعية والاستقلالية فني الفكر الجامعي

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الفكر الجامعي

التبعية والاستقلالية فني الفكر الجامعي

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .

الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة
مع المجتمع من جانب ومع
الحضارات الأخرى من جانب
آخر ، سمات تنعكس طبيعة
ذلك التفاعل .



عصر الرابطين
عدد من اعضاء الهيئة التدريسية
الطالبة في الجامعة .

**الجامعة تشارك بدورة تدريبية
تعقدتها وزارة التربية والتعليم**



فصلية تصدر مرة كل ثلاثة أشهر، ووقفاً،
تحتى بنشر الثقافة الصحية بكامل
إبعادها ومجالاتها العلمية والاجتماعية.
لذا يرجى من توفرو لديه أية بحوث
أو دراسات علمية في هذا المجال من
المجلة التدريسية أو الموظفين أن يرسلها
إلى المجلة من أجل نشرها على
العنوان التالي :

مجلة الصحة ، وزارة الصحة -
عمان - رئيس التحرير المسؤول
الدكتور محمد بشير شريم .

**وفد ليبي
يزور الجامعة**

زار الجامعة في ٢٩-١-١٩٨٠ وفد
لبناني ضم أوائل خريجي معهد الإنارة
الليبي، حيث اجتمع بهم الدكتور عبد
الباري دره القائم بمعمل مدير دائرة
العلوم الانشائية، وقدم لهم شرحا
عن الجامعة .
ثم زار عددا من مرافق الجامعة
والاختبرات، وشاهدوا بعد ذلك فيلم
الجامعة القتالي

السابع من الشئ نفسه مريض
الوسائل التعليمية اقامته مدرسة
حرة من عبد الخلق
وهم المرضى وسائل ولوهيات
واهميات وفرائط ومجسات قام
باعدادها الامام المدرسة باقراداعها
الطبعة القريسية مبريا

**مامسى ممثلا للجامعة
في لجنة خاصة
لاجراء دراسة على
النشاطات العملية
في المدارس**

رئيس اللجنة الوطنية الأردنية للبيئة والثقافة والعلوم .

ويذكر ان الكتب التنفيذيَّة لـلجنة الوطنية الأردنيّة للبيئة والثقافة والعلوم قد اوصى في وقت سابق ، بتشكيل لجنة لإجراء دراسة علمية كافية التركيز على النشاطات المحليّة في المدارس .

شكر وتقدير الى اللجنة
التنظيمية لاحتفالات
عيد الاستقلال ويوم الجيش

بمناسبة انتهاء الاحتفالات الجامعية بذكرى
استقلال ويوم الجيش ،

يمت السيد محمد خير ماسر مدير دائرة شؤون
ية يكتب شكر وتقدير الى اللجنة التنظيمية
الات عيد الاستقلال ويوم الجيش وهم الطلبة
كابل المجالي، حسين سرخان، محمود ايسو
ار، يعقوب الخطيب، ليث الجراح، بازن مرجي،
صاونه، نهسة الميعان، بي النسل ومارسيل
وب

وذلك من الجهود التي بذلوها والتي كان لها
الطيب في انجاح الاحتلال وإبراز الوجه المشرق
الريسيك

ندوة في كندا تبحث
العلاقات العربية الكندية

المعتمد في كندا في المبادئ والمبادئ
يقول القائم بأدوية ليست بموسوع
الاعمال في العلاقات العربية الأجنبية
ويقيم الندوة اتحاد الأفريقي العرب
لقداء بالعراق مع جامعة كالجري
التي
وتشارك الجامعة في هذه الندوة وقد

**لجنة لوضع تصور
عن اعداد الطلبة**

قرر الأستاذ رئيس الجامعة تشكيل
لجنة لوضع تصور عن أعداد الطلبة
بمختلف الكليات والدوائر الأكاديمية
بجامعة ، موزعة على أساس سنوي
مقارن من العام الدراسي ١٩٨٠-
١٩٨١. نفس اللجنة كلا من :

الدكتور. القائم بأعمال عميد كلية
العلوم والآداب رئيساً ، الدكتور مدير
الثروة السمكية ، الدكتور مساعد عميد
كلية الهندسة ، مدير القمية والتخطيط
مدير مديرية التعليم - مدير الهندسة
والأسيد محمد النجاشي - من السرا
القمية والتخطيط مقرر

قلب الزينوني ، والدكتور ابراهيم
عيسى وادار الندوة الدكتور قاسم
عيسى ،

أما في اليوم الثاني ١٢ - ١٩٨٨
فكان للاديب الشعبي بديع محمد
سيد أبو عبيد والسيد محمد
علي بن توفيق

وفي نفس اليوم قدم عرض مسرحي
مسرحية الشيخ والطريق وهي من تأليف
علي قلعه العرسان تأثيل فرقة لنادي
العلم بالبرزقاص ومسرحية
على جناح التوراة وتأليف ع.ع
وهي من تأليف الفرز فرج وتأثيل فرقة

عبد القدير قراءات في الأدب الشعبي
أما لقوة المناقشة فقد شارك فيها
مكتون هاني العمدة والسيد نور سرهان
السيد نجيب القسوس وأدار النقاش
مكتون عبد الرحمن أيوب .

تقرأات في القصة شارك فيها
صاحبون أصدا الطائي ، الياس
محمود ، أحمد عوده ، يوسف جيزه ،
سمي توفيق ، منظر راشدي وشكري
دار وشاويك في أدوة الخاتمة الدكتور
شمس ياني ، الدكتور إبراهيم سمعاني
في السطور الدكتور عبد القاسم

والدولة اللغة العربية وأدائها .
وشارك في ندوة المناقشة والنسي
عقدت في يوم الخميس ١٥-١٩٨٠
المهرجان صلاح أبو هندو وباسم
الدكتور وبمبل من كل فرقة وأدائها
الندوة الدكتور هنا حداد .

This is a high-contrast, black and white aerial photograph of a coastal region. A prominent road or railway line runs diagonally from the lower left towards the upper right. To the left of this line, there are several small, light-colored rectangular structures, possibly buildings or industrial sites. The right side of the image shows a dark, irregular shape representing a body of water or a forested area. The overall image is grainy and has a high level of contrast, typical of older aerial photography.

السيد سمير سنيقية
في بعثة دراسية
 وانتقلت العائلة الملكية الخاصة للجامعة
 على أياد السيد سمير سنيقية نسي
 بعثة دراسية على الملكية
 للجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه
 في الفنون في جامعة متجن نسي
 فحصلت البعثة الشريفة لدرجة لسانت

سلوات اختيارا من

الراييني في بعثة دراسية.

وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة على ايفاد السيد مرستان حسين الراييني في بعثة دراسية على لغة الجامعة .

للدراسة لدرجة الدكتوراه في اللان العربي بجملة تجريد في بريطانيا لمدة ثلاث سنوات اختيارا من

١٩٨٠ .

بعثة دراسية الى بريطانيا للكتور مجلي محمد مرشدي

وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة على ايفاد الدكتور مجلي محمد مرشدي في بعثة دراسية على لغة جامعة الهوك للخصص في هذا المجاري الدولية لدى الانتقال في سنة جامعة فيرول في بريطانيا اختيارا من سنة ١٩٨٠ واذة اربع سنوات

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).



كتب الطالب منظر بطاح والطالب المثلون في مسرحيتي المقدس (والطريق إلى بيت المقدس) ويبدو غسي الصورة الأولى السيد محمد خير ماهر

محمد عبد الرحمن القضاة

قام قسم النشاط الفني بدائرة شؤون الطلبة بتجربة جديدة هي اقامة معسكر مسرحي لمدة يومين . ولا لهذه التجربة من أهمية ولعمرة الفائدة التي تم استخلاصها من هذا المعسكر كان لنا هذه اللقاءات مع المخرج السيد غسان حداد والمخرج السيد باسم تلقوني ورئيس نادي الفن للطلبة وعدد من الطلبة المشاركين في المعسكر .

وتجدر الإشارة إلى أن هذا اللقاء كان قد تم قبل عرض مسرحيات (المقدس) ، (الطريق إلى بيت المقدس) ، (على جناح التبريزي وتابعه قضاة) .

قامت فرقة المسرح الجامعي حتى الساعة الرابعة حيث انتهى بعمل معسكر في عذلة نهاية الأسبوع حيث بدأ مساء يوم الأربعاء ١٩٨٠-٥-٧ واستمر حتى مساء الجمعة ١٩٨٠-٥-٩ وذلك بإشراف المخرجين السيد غسان حداد والسيد باسم تلقوني حيث قاما بتدريب الممثلين على كيفية أداء أدوارهم في المسرحيات التي يعددان لأخراجها ولكي تعرف كل شيء كان لا بد لنا من الالتقاء بهم والاستماع إلى آرائهم على أسئلتنا .

في البداية طرأنا من الأستاذ غسان حداد أن يجلسا عن برنامج هذا المعسكر فقال : -

بدأ المعسكر يوم الأربعاء في الساعة الخامسة مساء حيث بدأ التدريب على أداء الأدوار في المسرحيات بعد ساعتين واستمر إلى العاشرة عشرة قبل منتصف الليل وفي اليوم التالي قمنا ببعض التدريبات الرياضية وحتى الساعة الثانية عشرة حيث تناول الجميع وجبة غذائهم وقلنا أسفراقة قصيرة استغلنا بعدها التدريب على الساحة السابعة مساء حيث تناولنا السندويشات وقلنا التدريب وفي الساعة العاشرة والنصف أتنا حلقة سحر شارك فيها الطلاب المشتركين في هذا المعسكر وانتهت هذه الحلقة حوالي الثانية عشرة ليلا . وفي صباح الجمعة بدأت التدريبات كالمادة واستمر التدريب

وبفترتنا تقهر - أما المسرحية الثانية - التبريزي - في مشهد كوميدي أخذت من الفصل الأول يحكي فيها المؤلف فلسفته ما بين الحقيقة والخيال . ثم كان لقائنا الثاني مع الطالب أحمد العمري - رئيس نادي الفنون فسلطنا عن طبيعة عمله فقصال :

أن النادي يحوي أربعة فرق غسي المسرح والفلكلور والموسيقى وفرقة الفنون التشكيلية وهذه الفرق الأربعة تحتاج إلى تنظيم وذلك لتحقيق أهدافها أم أن هناك مطالب يقوم عادة ورئيس النادي برفعها إلى المسؤولين وتحدد اجتماعات لمعالجة أمور المسرح .

والأخ أحمد يقوم بدور - نفسه - في مسرحية - على جناح التبريزي وتابعة قضاة - لدائرة اللغة العربية ، هذه المسرحية خيالية وقصة هذا

الإنسان غمي وهو خادم لا يجد من يأويه غير أن يقوم بفرقة الاستكشاف ليحصل على لقمة العيش . وبالنسبة لرايه في المعسكر قال : -

لقد كان هذا المعسكر إيجابيا حيث استطعنا أن نقوم بالتدريب السلام لأخراج المسرحيات التي نعدنا إلى هيز الوجود .

ثم التقينا بالطالبة نداء المعلي - سنة ثانية أنجليزي : ويدأنا معها الحوار ؟ ؟ ؟

ما هي المسرحيات التي أشرتكم بها ؟ فأجابت : -

أنا الآن أعد مسرحيتين الأولى - الطريق إلى بيت المقدس - والثانية - المقدس - وهي مسرحيات الخريف .

ومن دورها في هذه المسرحيات قالت : أقوم بمثل دور الأميرة الصليبية في مسرحية بيت المقدس - أميرة المراكم والشوك - هذه الأميرة التي تتكبد الحكم بعد وفاة والدها وتزوج من أمير يدعى أرنط لثقل السلطة التي

يده ومن خلال هذه الشخصية تظهر فكرة شخص حاد على المسلمين . وعن رأيها في المعسكر الذي أقيم في عطلة نهاية الأسبوع قالت : - أنني أحببت هذه الفكرة لأنها تعلم نوعا من الاندماج بالمسؤولية وتعود الطلبة على روح العمل الجماعي . . .

وعما إذا كانت تعتقد بأن الجامعة قد قدمت ما يجب أن تقدمه لطلاب المسرح والموسيقى وفقرت الفنون التشكيلية وهذه الفرق الأربعة تحتاج إلى تنظيم وذلك لتحقيق أهدافها أم أن هناك مطالب يقوم عادة ورئيس النادي برفعها إلى المسؤولين وتحدد اجتماعات لمعالجة أمور المسرح .

والأخ أحمد يقوم بدور - نفسه - في مسرحية - على جناح التبريزي وتابعة قضاة - لدائرة اللغة العربية ، هذه المسرحية خيالية وقصة هذا

الإنسان غمي وهو خادم لا يجد من يأويه غير أن يقوم بفرقة الاستكشاف ليحصل على لقمة العيش . وبالنسبة لرايه في المعسكر قال : -

لقد كان هذا المعسكر إيجابيا حيث استطعنا أن نقوم بالتدريب السلام لأخراج المسرحيات التي نعدنا إلى هيز الوجود .

ثم التقينا بالطالبة نداء المعلي - سنة ثانية أنجليزي : ويدأنا معها الحوار ؟ ؟ ؟

ما هي المسرحيات التي أشرتكم بها ؟ فأجابت : -

أنا الآن أعد مسرحيتين الأولى - الطريق إلى بيت المقدس - والثانية - المقدس - وهي مسرحيات الخريف .

ومن دورها في هذه المسرحيات قالت : أقوم بمثل دور الأميرة الصليبية في مسرحية بيت المقدس - أميرة المراكم والشوك - هذه الأميرة التي تتكبد الحكم بعد وفاة والدها وتزوج من أمير يدعى أرنط لثقل السلطة التي

المدر أنه لا بد وأن يكون ذا إرادة في بيت إنسانيته في ذلك زوجته . وعن رأيها في المعسكر قالت : - أنها فكرة رائعة لأنها تقرب بين الشباب ضمن فريق متعاون في المسرح يغذي روح العمل الجماعي ويصل شخصية الأفراد .

ثم كان لقائنا الثاني مع الطالبة هناد علي سعوي القضاة - أولي أداب : -

الزبدية القصص تشترك الآن في مسرحية المقد وهي مثال دور زوجة مدير الشركة تظهر من خلال شخصيتها

بداها رجب ظهورها وهي تريد أن يكون كل شيء وخاصة الجواهر . ثم تلاها : أنها لا تدفع من حولها ولا تدفع نفسها فقط .

وعن رأيها في المعسكر قالت : -

أن مثل هذا المعسكر يشجع كثيرا ويولد أرواح الفداقة بين الأساتذة المشاركين بالإضافة إلى أنه يعبر الشخص على المزيد من الزملاء . وهو بالتالي يولد التعاون البناء .

ثم سلطنا الزبدية القصص من الخدمات التي تقدمها الجامعة للطلاب فقلت هذه هي المرة الأولى التي شارك فيها بكل هذه المسكرات وقد سمعت بأن الجامعة أقامت مسكرات المسرح لكننا في هذا المعسكر لم نجد تعاوننا من قبل الجامعة - بالنسبة للتعبير المشترك في المسرحية فقد كنا نلعب إلى سكن الطالبات لعدم وجود خبرة بالنسبة لوجبات الطعام فقاما لم تكن كالمعسكر من أجل تحقيق شراء الطعام من الخارج .

هذا وقد اشتركت الزبدية لسي مسرحية منها - زواج آخر مرة - مركز شابات أريد ومسرحية - مع الشمس - قدمت بمناسبة عيد الأم

كان دألهما عدم قدرته على رفع أو تحدي رغبات زوجته بالرغم من محاولته إثبات وجوده في أمور تعتبر تقهه كاصراع بينه وبين زوجته حول تربية أبنائها خالد الذي يرغب الإصباح لأحد .

وفي النهاية تحدث الصدمة وكشف الحقيقة على ص - أ -

كتب الطالب : عماد أبو عمر

قبل أيام عرض على خشبة مسرح جامعة اليرموك مسرحية جديدة بعنوان الماروق إلى بيت المقدس وهي من تأليف الدكتور إبراهيم السدافيين وأخراج الأستاذ باسم تلقوني وقام بالممثل فرقة الفنون المسرحية من طلبة جامعة اليرموك .

وتعتبر المسرحية المسرحية في جامعة اليرموك من الترحيلات الشائعة والتي لم يأتها دور التقدم والتأخر . وهذا من قبل الجيد - عنصر يستل المسرح الجامعي إلى ما سطر السند ويحقق أرباحا - بالنسبة إلى الجمهور الطالب خاصة والجمهور الأردني عموما .

وبعد عرض المسرحية خرج الجمهور الطالب الذي شاهد المسرحية مسرورا للاكتائيات والقدرات التي ظهرت بها المسرحية ، من ناحية الإخراج والدكتور .

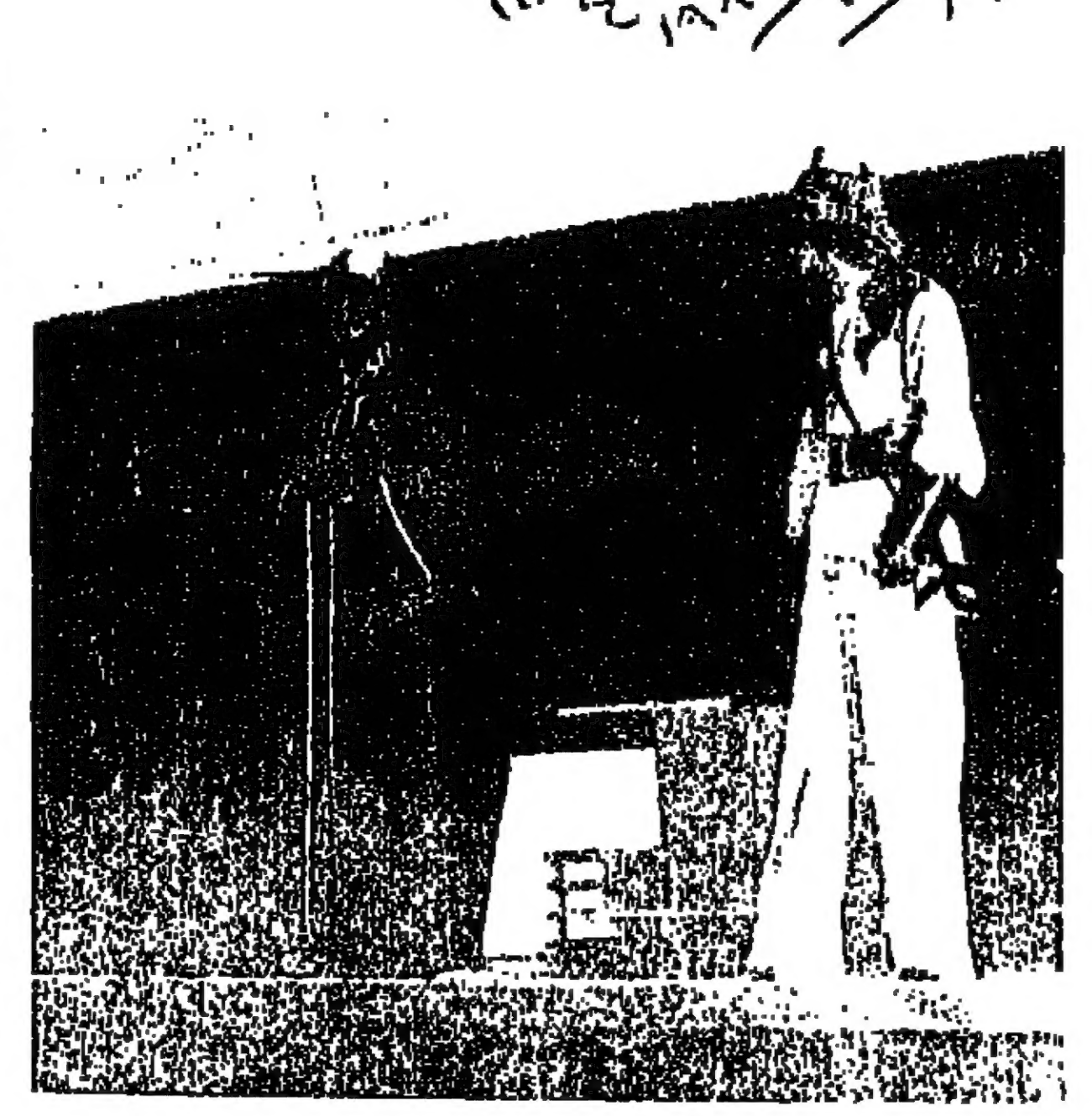
ولا شك أن ذلك يعود إلى الجهد الذي بذله الأستاذ باسم

يجب أن يوجه إلى غير ذوي الاختصاص أن يكون حول الطابع وليس على الآراء والأحكام .

أما من حيث الإخراج والدكتور فهو ظاهرة مسرحية جديدة لم يعد من قبل أن رأيناها على خشبة مسرح جامعة اليرموك ولذلك فإن مسرح الجامعة يعد بالنسبة لمشاهدة تجربا مبكرا في هذا الفن .

ويعتبر عرض المسرحية خرج الجمهور الطالب الذي شاهد المسرحية مسرورا للاكتائيات والقدرات التي ظهرت بها المسرحية ، من ناحية الإخراج والدكتور .

ولا شك أن ذلك يعود إلى الجهد الذي بذله الأستاذ باسم



يكون في ذلك تشجيبا في الاستمرارية والتفهم .

بعد ذلك التقينا مع الطالبة خلود خصاونة أولي اقتصاد وسألناها عن رأيها بالمسرحية فأجابت قائلة : -

في الواقع أحب أن أقول أن مسرحية الطريق إلى بيت المقدس ، كانت مسرحية ناجحة ورائعة ، حيث أظهرت

يكون في ذلك تشجيبا في الاستمرارية والتفهم .

بعد ذلك التقينا مع الطالبة خلود خصاونة أولي اقتصاد وسألناها عن رأيها بالمسرحية فأجابت قائلة : -

في الواقع أحب أن أقول أن مسرحية الطريق إلى بيت المقدس ، كانت مسرحية ناجحة ورائعة ، حيث أظهرت

يكون في ذلك تشجيبا في الاستمرارية والتفهم .

بعد ذلك التقينا مع الطالبة خلود خصاونة أولي اقتصاد وسألناها عن رأيها بالمسرحية فأجابت قائلة : -

في الواقع أحب أن أقول أن مسرحية الطريق إلى بيت المقدس ، كانت مسرحية ناجحة ورائعة ، حيث أظهرت

يكون في ذلك تشجيبا في الاستمرارية والتفهم .

بعد ذلك التقينا مع الطالبة خلود خصاونة أولي اقتصاد وسألناها عن رأيها بالمسرحية فأجابت قائلة : -

في الواقع أحب أن أقول أن مسرحية الطريق إلى بيت المقدس ، كانت مسرحية ناجحة ورائعة ، حيث أظهرت

يكون في ذلك تشجيبا في الاستمرارية والتفهم .

بعد ذلك التقينا مع الطالبة خلود خصاونة أولي اقتصاد وسألناها عن رأيها بالمسرحية فأجابت قائلة : -

في الواقع أحب أن أقول أن مسرحية الطريق إلى بيت المقدس ، كانت مسرحية ناجحة ورائعة ، حيث أظهرت

يكون في ذلك تشجيبا في الاستمرارية والتفهم .

بعد ذلك التقينا مع الطالبة خلود خصاونة أولي اقتصاد وسألناها عن رأيها بالمسرحية فأجابت قائلة : -

بالمسرحية ونجعلهم يشعرون أنهم يشتركون بالمسرحية وليسوا كمتفرجين فقط فقد أحسننا كائنا نمشي المسرحية نفسها إلى الواقع .

والأمر أحب أن أهني الأستاذ باسم تلقوني مخرج المسرحية على جهوده التي بذلها لإيصال هذه المسرحية إلى المستوى الرابع .

وأخيرا التقينا بالطالبة منسى خوري أولي علوم أجابت عن سؤالنا بالمسرحية قائلة : -

في الواقع كانت المسرحية من أجل ما شاهدت على خشبة مسرح جامعة اليرموك ، فقد كانت مثال لنا وفكرنا بأجائنا وتأريخنا المريق وأن العودة إلى بيت المقدس ، لا يتم إلا من طريق

وكان النص مثينا متكاملا مترابعا ومؤثرا ولعب دورا في إنجاح هذا العمل المسرحي ، وقد أثبت الطلاب الذين ملأوا في هذه المسرحية ، أنهم قادرين على العطاء فقد شعرت

وكاني أمشي هذه القصة حقيقة وبالطبع للمخرج القليل الأكبر في إقناع الممثلين لأدوارهم .

وبالنسبة لإسرافة الممثلين أمام المشاهدين أو - العصور - فقد كانت فكرة جيدة ، مع أن البعض لم يتقبلها لأش .

والأمر أحب أن أهني فرقة الفنون والجامعة ، والتي لهم دور التقدم وأهني الأستاذ باسم تلقوني بإنتاج مسرحيته وإلى الأمام .

وأخيرا التقينا مع الدكتور إبراهيم سمعان كاتب هذه المسرحية فكان الحديث التالي :

هنا يكتب الكاتب مسرحية يتخيل أشخاصا أمامه يجسسون ما يكتب فهل كانت هذه التخييل التي تخيلتها هي نفسها التي دارت في المسرحية ؟

الفرق بين الصورة الخارجية للإنسان والحقيقة الشخصية بأبعادها المختلفة كشخصية الإنسان والفعالية حيث يمكن النظر للصورة الخارجية من ناحية الشخصية والمظهر الخارجي للإنسان وهو يكتب ويتصور لا تتوافق الشخصية ، قد يتصورها لا تتوافق في المثلين لدى المخرج ، يبقى أن هذا الإنسان الذي يستطيع أن يتقمص هذا الدور الذي يقوم بمأداه والذي يقنع به الجمهور - فهو - بصرف من خلال المواقف

واعتقد أنني إلى حد كبير رأيي جدا من الإخراج وتغليف الممثلين ، حيث أن مادار على مسرح الجامعة هو ما كان في خيالي حين كتبت ما الذي تقع في المسرحية

حسب رأيك بعد تخطيطها ؟ بالنسبة للمسرحية لا تكتمر هدفها ولا تسعى مسرحية إلا إذا مثلت على خشبة المسرح ، فالنص جزء والإخراج جزء والدكتور والأعضاء

هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

هذه أجزاء لا تتجزء من المسرحية فعندما تقدم مسرحية بيراميسا الجمهور فأنها تصبح مسرحية . ومن هنا فالمسرحية لا تكون واضحة إلا إذا تحققت في ذهن الجمهور . وأنا أستطيع الحكم على طبيعة وموقف المتلقيين من المسرحية ، ولكن من خلال تعليقات المشاهدين والتي كانت بمستويات مختلفة ومنها ما كان بين المشاهدين .

وأنا سمعت من أكثر من مشاهد أنه عاش المسرحية بكل كيانته وكان يتابعها حدثا . . . ولكن يتأخر في أن يرى المسرحية في شوارعها .

وبشكل عام فالجمهور استمتع أن يوردها شوارعها دائما . وقال لي أحد الطلبة أنه كان ينتظر شخصية منظر حدثا حدثا لاعتقاده أنه يخفى سرا .

ما رأيك بالممثلين الذين قاموا بالأدوار لأول مرة ؟ لا شك أننا لا نطلب من الطلبة الذين يقفوا على المسرح لأول مرة كأهم ممثلين محترفين ، ولكن المهم لنا أن نرى مدى التطور في أداء هؤلاء الطلبة ، لا بالنسبة لهم فقط ولكن بالنسبة لغيرهم الذين يقفوا على المسرح الجامعي وأنا أعرف عدد من الطلبة الذين قادوا بالممثلين مرات متعددة ولهم يستفيدوا ، حيث أنهم أدوا نفس الحركات بنفس الطريقة إذا فاعل من شقين .

أولا : - ما الذي طرأ عليهم كطلاب ؟

ثانيا : - ما مدى التطور الذي نجم بالمقارنة مع زملائهم الطلاب ذوي الخبرة ؟

ومن ملاحظتي وجدت أنهم احتكوا بالخبرة الأساسية في التعامل لاي جيدا ، فمن طريقتي التدريب التي قام به المخرج حاول أن يزرع فيهم أساسيات التعامل .

ومن ملاحظتي وجدت أن أدايتهم يخلف الاختلاف جوهريا عن زملائهم ذوي الخبرة الذي كان عدم التوجيه الصحيح السبب في بقائهم في أماكنهم .

هل تغيرت وجهة نظرك من المسرحية بعد تخطيطها ؟ أنا شخصيا استلذت من تعقيل المسرحية ككتاب نص ولو نظرت إلى المسرحية قبل تخطيطها فكان هناك مجال لتعديل وربما بعض تعديلات إضافية لبعض الأشخاص بالنسبة لي ولكن بكل تواضع ومهما كانت الآراء .

فانا شخصيا ما رلت راضيا عن هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

هذه المسرحية كعمل فني يمتلكه المد الأدنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكيل بناء يحفظ بقدرة من التماسك .

معرض للخزاف محمد السيد في جامعة اليرموك



انتج الدكتور محمود الفول مدير مركز الدراسات الاردنية في يوم الاثنين الموافق ٢٦-٨-٨٠ معرضاً للخزاف الفنان محمد السيد في قاعة التشايط بدائرة شؤون الطلبة. وقد اشتمل المعرض على ثلاث

لوحة حواجز تتكلم في مسرحية العقدة

رغم ان عمره لا يزيد عن ستة اشهر ، فمهر المواهب فيه تتعدى السنين ففي كل يوم يمر تنمو بداخله موهبة ، وتولد فيه لوحة ومع طلبة المرسوم وفنانيه سيكون لنا لقاءات في هذه الزاوية ولقاءنا اليوم مع الطالب ومن سناجله الذي يقول من ابرز ما يميز جامعتنا في نظري اهتمامها بالانشايطات الطلابية على اختلاف انواعها ، والرسم من النشاطات الهادئة والتي تتحرك بعنف صامت والرسم الذي ترونه امامكم بكل هدوئه وصمته يتسرع لضجج هائل وصراخ كبير ، انه ضجج عواطف ، وصراخ افكار تحمله لوحات فنانيه التي تتلمذ بها ما يجيش بانفسهم وما يتصارع بعقولهم من افكار وباعتقادي ان رؤية الجامعة العميقة والبعيدة قدرات هذا واكثر منه فكان اهتمامها بالرسم ورعنا نسال من الذي يعين في السريالية ويسير في رحلتها البعيدة عنس هذا الغموض وبعد هذا الفيل في لوماته فقال قد تمسبون اني ارفض الواقع فأخرج منه ، ولكن الواقع هو الذي يرفضني فيدهني الى الخيال الذي هو اقرب الى المطلق من الواقع ، واعني بالواقع واقعا نحن الذي نعيشه وعن زملائه في المرسوم يقول

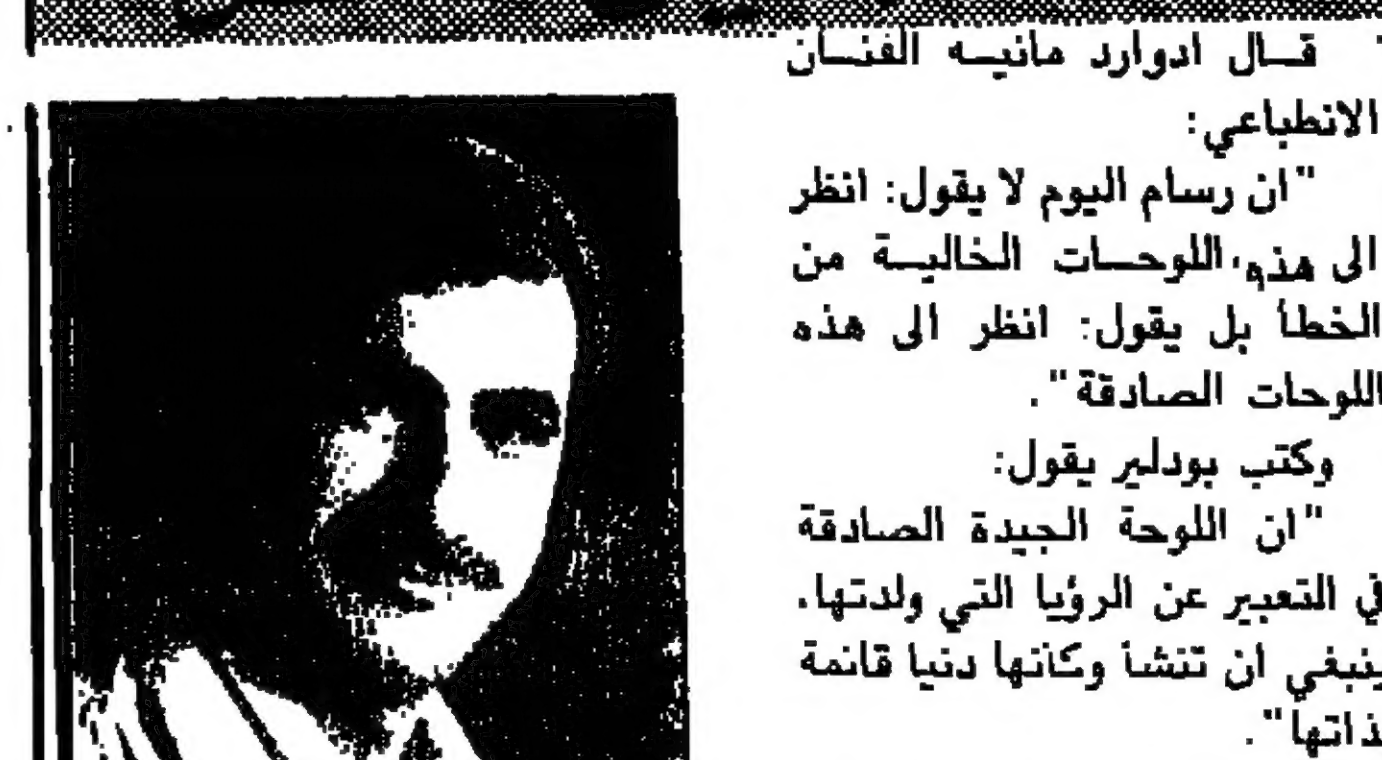


عزيزت به اللوحة من قيمة فنية وتعبيرية عالية ولما تميزت به طريقة عرضها التي اعتمدها المخرج كديكور كامل للمسرحية اكسبها وشوحا كقصيدة ، بقي ان تعرف مزيزي الغاري ان اللوحة للطلبة الفنانة هدى الحسنات من مرسوم الجامعة .

لوحة تغلق مقلوبية في متحف

في عام ١٩٦٦ نشرت احدي الصحف الانكليزية فيرا تقول فيه ان منيرة بريشه الفنان الفرنسي الشهير - هنري ماتيس - تسمد حركت في متحف نيويورك للفن الحديث كن اسما - سوله جيد

تكملة من الفن



قال ادوارد منيه الفنان الانطباعي : "ان رسام اليوم لا يقول: انظر الى هذه اللوحات الخالية من الخطا بل يقول: انظر الى هذه اللوحات الصادقة". وكتب بولدير يقول: "ان اللوحة الجيدة الصادقة في التعبير عن الرؤيا التي ولدتها، ينبغي ان تنشأ وكأنها دنيا قائمة بذاتها". ولعل الفن الحديث وابتداء من الانطباعية كان حركة ساخطة قادها فنانون مبدعون ضد الفن الكلاسيكي سلما يسعد عليه، ولعل من ابرز التهم التي توجه الى الفن الكلاسيكي انه يقتبس اشكالا كلاسيكية قديمة فقدت مضامينها، ومثالية مصطنعة لا تعدو ان تكون غير ادعاء لانتقان والتصوير وساعة للسوق تبث عن الشاري غاية في التطرف. لهذا كانت الحركات الفنية الحديثة مسارية للفكر الحديث ولحركات التحرر الفكرية منها والشعبية. فكان استقلال الفنان واعتداده بشخصه وفكره حجر الاساس لاستقلال الفن وتنوعه ومده واتساعه باتساع افق الفنان. تميم سناجله

قالوا في الفن

- التصوير جسر بين الابداح .
- الفن وحده يستطيع ان يخرج انسانا واعرف ما يراه اخر غيرنا في هذا العالم ، ويدل ان نسوي علما واحدا هو عالمتنا ، فاننا بفضل الفن نستراد بتكامل ، ويقترب ما يكون لدينا فنانون كبار تكسبون لنا عوالم يختلف الواحد منها عن الآخر برويت
- او الفن هي قواعد غير صادرة عن التقليد لكنها مقاييس حكم للفن .
- الفن انضباط فنيقية الشتيبة بالفضب ان طبيعي انا مقابلتها بلعناية سافرة فذلك لمن .
- اعداد الطلبة وفناء الحسنات
- دولكروا
- بالفن وحده يستطيع ان يخرج انسانا واعرف ما يراه اخر غيرنا في هذا العالم ، ويدل ان نسوي علما واحدا هو عالمتنا ، فاننا بفضل الفن نستراد بتكامل ، ويقترب ما يكون لدينا فنانون كبار تكسبون لنا عوالم يختلف الواحد منها عن الآخر برويت

مسرحية العقدة وملاحظات مشاهد

١٥/٥/٨٠ ص ١٥



بذره ذي يده اريد ان يعلم فري ياتي لست ناعدا وان النقد له اصول وقواعد وانا لست بمن جديا ولذا كل ما اكبه لا يخرج من كونه ملاحظات لمساعد برى وسدي ليه فيها برى وذلك قد يحالني في القرن في اراتي التي سناجديا قد يوافقني ولهم هذا وذلك .

بقي الجزء الاول من المسرحية قصة الرقيق وعلى راسهم احد حيدري القن بطايلون بزاده روايه محاولين الصفاة بهاش العمل ، لكن المخرج الذي شعر بخطر انصال المؤلفين بشي العمل يلجا الى استغاثة مفتش لمل ذاته في مكتبه ويحاول ان يسله الى جنبه ثم يتيه بانته سيزيد الرواي للمؤلفين بقدر خسين بالقة ، لله بالقابل سيزيد اسعار البضائع بشار ملة بالقة .

وتسا فاجا بالرفض السند من لم مفتش العدل ، يحاول ان يقتنه بخرية قراره هذا ، ثم يعده بانسبه سيضحي له جزء من التراتد والارواح ، فعوا يوافق ديمس الدليل بكل سريرة في اتي الوقت يحاول المخرج ان يستد موت احد حيدري الطالب بخديس لقاقت في هذه الزاوية ولقاءنا اليوم مع الطالب ومن سناجله الذي يقول من ابرز ما يميز جامعتنا في نظري اهتمامها بالانشايطات الطلابية على اختلاف انواعها ، والرسم من النشاطات الهادئة والتي تتحرك بعنف صامت والرسم الذي ترونه امامكم بكل هدوئه وصمته يتسرع لضجج هائل وصراخ كبير ، انه ضجج عواطف ، وصراخ افكار تحمله لوحات فنانيه التي تتلمذ بها ما يجيش بانفسهم وما يتصارع بعقولهم من افكار وباعتقادي ان رؤية الجامعة العميقة والبعيدة قدرات هذا واكثر منه فكان اهتمامها بالرسم ورعنا نسال من الذي يعين في السريالية ويسير في رحلتها البعيدة عنس هذا الغموض وبعد هذا الفيل في لوماته فقال قد تمسبون اني ارفض الواقع فأخرج منه ، ولكن الواقع هو الذي يرفضني فيدهني الى الخيال الذي هو اقرب الى المطلق من الواقع ، واعني بالواقع واقعا نحن الذي نعيشه وعن زملائه في المرسوم يقول

مسرحية العقدة وملاحظات مشاهد



والصحيح ان الطالب احسان بيردي هو الفاعل ويذكر ان دائره شؤون الطلبة قد نظمت بطولتين بالشطرنج . الاولى انتهت بنزل الطالب احسان بيردي وفاز بكاس مدير شؤون الطلبة

بين الادعاء والانتقال :

اذا كان للانسان ان يرد على انتقاد وجه اليه في اي موضوع كان فعليه بالتحقيق من ماضي به . وبعدما عليه بحاسبة نفسه صابا دقيقا ، وعلى نتيجتها صواب يمكن الرد الذي ينبغي ان يتحلى بالهدوء والموضوعية ، وينبغي كذلك ان يبتعد عن الانفعالية . وهذا ما نلوه من خلال ردك يا اخ درابسة وفصوصا من خلال اشارتك عن الدافع الذي حدا بي الى كتابه مقالتي وكانت تحاسبني بانشفال القاريه بمثل هذا الموضوع وكانت نسيت او تناسيت ان الحقيقة ضالنا وما كالشمس لا تحجب . وشي اخر ورد في ردك وينبغي ان لا يتواجد في الردود الادبيية وغير الادبية وهو الدعاية ، فليس هذا مجال لتقديم النفس للقرار من ناحية ثم اظنك تشاركتي ان موهبة الكتابة لا تتعلق باختبار اختلتعليه تقدير جيد جدا وان كنت لا تدرك هذا فافهمنا هذه هي الطامة الكبرى وهناك كلمة اود ان الفت نظرك اليها وهي : ان القاري لا بد عارف بالمصنوع الذي استقى الموضوع منه وحتي لو رجحت ان هناك اناس يعرفون ولا اظنك تخدن ان الكل يعرف ، ومن حق الفئة التي لا تعرف ان تعرف ، وان كان هذا تلخيصا او اقتباسا مع اصراري انه نقل حرفي فمن الحق ان يشار الى المرجع الذي رجح اليه للامانة العلمية او لا يجوز لنا التصرف باشياء الآخرين لذلك بالعرض ووضع الانبياء امام الناس واطنك توافقني الراي والقاريه كذلك بالانهاية اذا كانت الحقيقة ممنا فعليا ان نواجهها باستمرار وبصراحة . واستمحيعة العلاء يا اخ درابسة ولا اظنك تغفل لنا كطلاب جامعيين ان لا تكون عند مستوانا . وشكرا لرغبتك في لقائي الطالب : فيصل مسعود الزواهري

الرياضة

هنا فستشاهدة بين الدوائر العلمية والإدارية للفوز بكأس بطولتنا لكرة القدم



نظم قسم النشاط الرياضي بدائرة شؤون الطلبة بطولة مفتوحة لكافة الدوائر العلمية والإدارية في الجامعة وقد اشترك في هذه البطولة ١٥ فريقا يتلون كافة دوائر الجامعة وفيما يلي أسماء الفرق .

مكتب الرئاسة والعلاقات العامة والتخطيط ، دائرة الرياضيات ومركز الحاسب ، دائرة الكيمياء ، المكتبة الهندسية والصيانة ، دائرة الفيزياء ، دائرة البيولوجيا ، دائرة اللغة الإنجليزية ومركز اللغات والعلوم الإنسانية ، دائرة اللغة العربية ، دائرة شؤون الطلبة ، الكلية ، المكتبة ، الإدارة والخدمات ، اللوائح والتسجيل ، والمستودعات ، القبول والتسجيل ، ودائرة التربية .

هذا وقد انقسمت الفرق إلى مجموعتين ونظام هذه البطولة هي طريقة خروج المفضل من مره واحده وقد كان التقابل مشجعا وهاميا وقد اشتركت جميع الفرق في المباريات المقررة ولا تزال مستمرة الآن وفيما يلي نتائج المباريات التي جرت حتى الآن .

استهلّت البطولة بمباراة اللوائح والمستودعات مع دائرة التربية وقد

وقد كان التقابل مشجعا وهاميا وقد اشتركت جميع الفرق في المباريات المقررة ولا تزال مستمرة الآن وفيما يلي نتائج المباريات التي جرت حتى الآن .

استهلّت البطولة بمباراة اللوائح والمستودعات مع دائرة التربية وقد

مؤد آخر لتحديد الدورة وسيجري الاستقبال رئيس الجامعة المباراة النهائية لتسليم الكأس للفرق .



نظمي عيسى أبو ليدة - مركز اللعب قلب دفاع وظهير أيمن بدأت كاي لاعب في المدارس الابتدائية ثم انتقلت إلى المرحلة الإعدادية في مدرسة عمل ابن ياسر حيث ملكت المدرسة ضمن منتخب محافظة أربد للأعداد ليحظوظ بالملكية في عام ١٩٧٤ انتسبت إلى فريق نادي الحسين باريدي لفرق تحت سن ١٧ عام وانتقلت بعدها مباشرة عام ١٩٧٥ إلى الفريق الأول في النادي .

ما راك بالمستوى الرياضي في الجامعة يضم فريق كرة القدم في الجامعة عناصر من خيرة لاعبي هذا البلد ولكن ينقص الفريق اللعب الجماعي والاختلاص داخل الملعب .

بالنسبة للمستوى للفرق الرياضية الأخرى في الجامعة فهو يتقدم بشكل جيد ويلبوس وذلك بجهود المشرفين الرياضيين المستمر

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

ظهر فاعلم لثاني اللوائح إبراهيم البشر وعبد المجيد بيلبا ظهر من المالية يحي وسعى انتهت المباراة بفوز اللوائح ٣-٠ المباراة السابعة بين اللوائح والرياضيات وكانت بخطة المستحقين لظهور بعض الفئرة والاعتراضات وانتهت بفوز اللوائح ٢-٠ وكانت خطة الفئرة متراصة وفكر وتسيطر على الملعب ففازت المباراة وظهر من المباراة د. نعتين وهادي من الرياضيات وكايل من الفئرة .

هذا وستقام بقية المباريات خلال هذا الأسبوع وستقرر المباراة النهائية في

المباراة الخامسة كانت بين الفئرة واللوائح وقد فازها فريق اللوائح ١-٠

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

المباراة السادسة كانت بين المالية واللوائح حيث انتهى الشوط الأول لصالح اللوائح ١-٠ وقد كانت المباراة حامية وتوقعت لظهور لحات قوية

مؤتمرات

مشاركتة فعالة لجامعة اليرموك في المؤتمر الدولي الثالث لبلاد الشام



شاركت جامعة اليرموك مشاركة فعالة في المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام الذي عقد مؤخرا في الجامعة الأردنية ولما لهذا المؤتمر من أهمية خاصة على المستوى المحلي والعالمي كان لا بد لجريدة الطلبة من لقاء الفصوة عليه . وفي هذا العدد نلتقي مع الدكتور يوسف غوانته عضو وفد الجامعة إلى المؤتمر آملين أن نلتقي مع الأعضاء الآخرين في أعداد قادمة .

وظلنا منه فكرة عامة عن المؤتمر فقال :

عقد المؤتمر في الجامعة الأردنية في الفترة من ١٩-٢١ نيسان ١٩٨٠ وهو المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام وقد حضر هذا المؤتمر تاريخ فلسطين عبر المصور من جميع النواحي التاريخية والجغرافية والاجتماعية والسياسية وكان الهدف من ذلك هو العمل على تثبيت عروبة فلسطين عبر المصور من خلال الدراسات الأكاديمية المتخصصة ، كل في مجال تخصصه ودراساته ولكي تبقى فلسطين مفروسة في ضمير كل عربي ومسلم .

ويكفي أن اسم فلسطين كان يتردد عبر الإحداث الجادة التي تفتت للمؤتمر من قبل نخبة ممتازة من الباحثين والعاملين في حق الدراسات الشامية .

التركيز وبشكل خاص على أهمية بيت المقدس بالنسبة للمسلمين والعرب جميعا هذه المدينة التي كانت دوما محط اهتمام القنصاء والسلاطين ، والملوك العرب والمسلمين عبر المصور .

هذا ما يصف أراء بعض الباحثين القريبين المحللين الذين يدعون أن العرب والمسلمين لم يكونوا يقيموا بالهجرة القسوة الا عندما تضرعوا لخطر خارجي ، أما في الظروف العادية فلا اهتمام لها ولا أهمية ولم تكن سوى مدينة مادية كثرها من مدن بلاد الشام .

والصاف الدكتور غوانته قائلا : وكان لهذا المؤتمر والشرك فيه شرف اللقاء مع حفرة صاحب الجلالة الملك الحظم السدي تفضل مشكورا بالفتح المؤثر حتى يعطي هذا المؤتمر الأهمية الخاصة التي هو بحاجة إليها في ظل الظروف التي تعيشها أمتنا العربية ، وكان لاختياره مدينة عمان بلقاء مكانا لهذا المؤتمر له دلالة خاصة .

باعتبار عمان والأردن يشكلان هذا القطاع الأول من الأمة العربية والإسلامية في وجه المند الصهيوني الاستعماري الاستيطاني نالما كما كانت في الماضي هذا القطاع الأول في وجهه الهبة الاستعمارية الصهيونية .

وكان للمشاركة الفعالة والاهتمام العلمي الذي أبداه صاحب السمو الملكي الأمير حسن أهمية بالغة في هذا المجال وهذا المؤتمر وما هو دورك في هذا المؤتمر ؟

هل هناك إمكانية لعقد المؤتمر في جامعة اليرموك ؟

اننا نتطلع إلى الوقت الذي نستطيع به جامعة اليرموك استضافة هذا المؤتمر في دوراته القادمة بعدما تكون في وضع يمكنها من ذلك بعد أن توفر القاعات والإمكانة اللازمة لإقامة هذا المؤتمر وهي فكرة قائمة ونرجو أن نتحقق قريباً .

وهكذا نرى ما فعله الكامل محمد صاحب مصر قام به وزيرا الأفضل فكلهما معاهد مع الصليبيين وغرط في بيت المقدس . وكلاهما لم يحاول محاربة الصليبيين بل انفقوا معهم نفقات كانت الأزمات شديدة والظروف صعبة من جهة وبغداد من جهة أخرى ، مما جعل لظهور الصليبيين ، فلم تظن القوى المنتصرة في المعالم الإسلامي انذاك للخطر الداهم ولم يصدقوا انية في صده ، مما ساعد على نجاح الحملة الصليبية الأولى واجتياحها لكل بلاد الشام ومن ثم توجت فتوحاتها بافتتاح بيت المقدس سنة ٩٢٧ هـ - ١٠٩٩ م .

هذا الجيش لم تكن بالفترة التي يقف المسلمون امامها عاجزين ، فالتراكت تبت أن جميع الحملة الصليبية الأولى كانت بحدود ٥٠٠ فارس و ٢٦ ألف رجل أو مشاة وقد قدم قسم كبير منها لثمة تحركها من أوروبا إلى فلسطين ، حتى أن القوات الصليبية التي حاصرت واقتضت بيت المقدس كانت ١٥٠٠ فارس فقط .

بينما الجيش الإسلامي كثر من الكثرة والقوة ما تستطيع أن تدمر هذه القوات الغازية بسهولة ولكن حكم بعض الفاتحين ببلاد من الوقت في وجه الغزاة أرسل الأمير شاهنشاه ووزيرا شاميين للصليبيين يدعوهم إلى الصمود وإلى عقد المحادثات معهم ضد تاريخية ضارية في أعقاب التاريخ .

السلاجقة إمره الشام والخلافة العباسية في بغداد .

كذلك نرى أن نفس الموقف المتخالف من حكام مصر نجحوا بيت المقدس وفلسطين وقتها الملك الكامل محمد في العصر الأيوبي فقد قدم بيت المقدس للصليبيين في الحملة الصليبية السادسة نتيجة للخلافات التي حدثت بين أفراد الأسرة الأيوبية .

فقد كان بعنوان - بيت المقدس في الحملة الصليبية الأولى والسادسة - ركزت في هذا البحث على أحوال بلاد الشام قبل مجيء الصليبيين وأعطيت صورة عن تلك الحالة التي تستطيع أن تقرأ بينها وبين أحوالنا الحاضرة .

فقد كانت النزاعات شديدة والخلافات بين مصر من جهة وبغداد من جهة أخرى ، مما جعل لظهور الصليبيين ، فلم تظن القوى المنتصرة في المعالم الإسلامي انذاك للخطر الداهم ولم يصدقوا انية في صده ، مما ساعد على نجاح الحملة الصليبية الأولى واجتياحها لكل بلاد الشام ومن ثم توجت فتوحاتها بافتتاح بيت المقدس سنة ٩٢٧ هـ - ١٠٩٩ م .

هذا الجيش لم تكن بالفترة التي يقف المسلمون امامها عاجزين ، فالتراكت تبت أن جميع الحملة الصليبية الأولى كانت بحدود ٥٠٠ فارس و ٢٦ ألف رجل أو مشاة وقد قدم قسم كبير منها لثمة تحركها من أوروبا إلى فلسطين ، حتى أن القوات الصليبية التي حاصرت واقتضت بيت المقدس كانت ١٥٠٠ فارس فقط .

بينما الجيش الإسلامي كثر من الكثرة والقوة ما تستطيع أن تدمر هذه القوات الغازية بسهولة ولكن حكم بعض الفاتحين ببلاد من الوقت في وجه الغزاة أرسل الأمير شاهنشاه ووزيرا شاميين للصليبيين يدعوهم إلى الصمود وإلى عقد المحادثات معهم ضد تاريخية ضارية في أعقاب التاريخ .

فقد كان بعنوان - بيت المقدس في الحملة الصليبية الأولى والسادسة - ركزت في هذا البحث على أحوال بلاد الشام قبل مجيء الصليبيين وأعطيت صورة عن تلك الحالة التي تستطيع أن تقرأ بينها وبين أحوالنا الحاضرة .

فقد كانت النزاعات شديدة والخلافات بين مصر من جهة وبغداد من جهة أخرى ، مما جعل لظهور الصليبيين ، فلم تظن القوى المنتصرة في المعالم الإسلامي انذاك للخطر الداهم ولم يصدقوا انية في صده ، مما ساعد على نجاح الحملة الصليبية الأولى واجتياحها لكل بلاد الشام ومن ثم توجت فتوحاتها بافتتاح بيت المقدس سنة ٩٢٧ هـ - ١٠٩٩ م .

هذا الجيش لم تكن بالفترة التي يقف المسلمون امامها عاجزين ، فالتراكت تبت أن جميع الحملة الصليبية الأولى كانت بحدود ٥٠٠ فارس و ٢٦ ألف رجل أو مشاة وقد قدم قسم كبير منها لثمة تحركها من أوروبا إلى فلسطين ، حتى أن القوات الصليبية التي حاصرت واقتضت بيت المقدس كانت ١٥٠٠ فارس فقط .

بينما الجيش الإسلامي كثر من الكثرة والقوة ما تستطيع أن تدمر هذه القوات الغازية بسهولة ولكن حكم بعض الفاتحين ببلاد من الوقت في وجه الغزاة أرسل الأمير شاهنشاه ووزيرا شاميين للصليبيين يدعوهم إلى الصمود وإلى عقد المحادثات معهم ضد تاريخية ضارية في أعقاب التاريخ .

السلاجقة إمره الشام والخلافة العباسية في بغداد .

كذلك نرى أن نفس الموقف المتخالف من حكام مصر نجحوا بيت المقدس وفلسطين وقتها الملك الكامل محمد في العصر الأيوبي فقد قدم بيت المقدس للصليبيين في الحملة الصليبية السادسة نتيجة للخلافات التي حدثت بين أفراد الأسرة الأيوبية .

فقد كان بعنوان - بيت المقدس في الحملة الصليبية الأولى والسادسة - ركزت في هذا البحث على أحوال بلاد الشام قبل مجيء الصليبيين وأعطيت صورة عن تلك الحالة التي تستطيع أن تقرأ بينها وبين أحوالنا الحاضرة .

فقد كانت النزاعات شديدة والخلافات بين مصر من جهة وبغداد من جهة أخرى ، مما جعل لظهور الصليبيين ، فلم تظن القوى المنتصرة في المعالم الإسلامي انذاك للخطر الداهم ولم يصدقوا انية في صده ، مما ساعد على نجاح الحملة الصليبية الأولى واجتياحها لكل بلاد الشام ومن ثم توجت فتوحاتها بافتتاح بيت المقدس سنة ٩٢٧ هـ - ١٠٩٩ م .

هذا الجيش لم تكن بالفترة التي يقف المسلمون امامها عاجزين ، فالتراكت تبت أن جميع الحملة الصليبية الأولى كانت بحدود ٥٠٠ فارس و ٢٦ ألف رجل أو مشاة وقد قدم قسم كبير منها لثمة تحركها من أوروبا إلى فلسطين ، حتى أن القوات الصليبية التي حاصرت واقتضت بيت المقدس كانت ١٥٠٠ فارس فقط .

بينما الجيش الإسلامي كثر من الكثرة والقوة ما تستطيع أن تدمر هذه القوات الغازية بسهولة ولكن حكم بعض الفاتحين ببلاد من الوقت في وجه الغزاة أرسل الأمير شاهنشاه ووزيرا شاميين للصليبيين يدعوهم إلى الصمود وإلى عقد المحادثات معهم ضد تاريخية ضارية في أعقاب التاريخ .

فقد كان بعنوان - بيت المقدس في الحملة الصليبية الأولى والسادسة - ركزت في هذا البحث على أحوال بلاد الشام قبل مجيء الصليبيين وأعطيت صورة عن تلك الحالة التي تستطيع أن تقرأ بينها وبين أحوالنا الحاضرة .

فقد كانت النزاعات شديدة والخلافات بين مصر من جهة وبغداد من جهة أخرى ، مما جعل لظهور الصليبيين ، فلم تظن القوى المنتصرة في المعالم الإسلامي انذاك للخطر الداهم ولم يصدقوا انية في صده ، مما ساعد على نجاح الحملة الصليبية الأولى واجتياحها لكل بلاد الشام ومن ثم توجت فتوحاتها بافتتاح بيت المقدس سنة ٩٢٧ هـ - ١٠٩٩ م .

هذا الجيش لم تكن بالفترة التي يقف المسلمون امامها عاجزين ، فالتراكت تبت أن جميع الحملة الصليبية الأولى كانت بحدود ٥٠٠ فارس و ٢٦ ألف رجل أو مشاة وقد قدم قسم كبير منها لثمة تحركها من أوروبا إلى فلسطين ، حتى أن القوات الصليبية التي حاصرت واقتضت بيت المقدس كانت ١٥٠٠ فارس فقط .

بينما الجيش الإسلامي كثر من الكثرة والقوة ما تستطيع أن تدمر هذه القوات الغازية بسهولة ولكن حكم بعض الفاتحين ببلاد من الوقت في وجه الغزاة أرسل الأمير شاهنشاه ووزيرا شاميين للصليبيين يدعوهم إلى الصمود وإلى عقد المحادثات معهم ضد تاريخية ضارية في أعقاب التاريخ .

كان من المثل